

IL NOSTRO OBIETTIVO È DA SEMPRE QUELLO DI PROMUOVERE PARTE DELLA DANZA, CHE RITENIAMO ESSERE FORMATIVA, IN QUANTO AGISCE SIA NELL'AMBITO FISICO CHE IN QUELLO CREATIVO-EMOTIVO, EDUCATIVA, POICHÉ PREPARA AL SACRIFICIO, ALLA DIFFERENZIAMENTO COME VALORE CONTRO L'OMOLOGAZIONE, PREDISPONE ALL'EMOZIONE, AL RISPETTO, AL LAVORO DI SQUADRA ED AFFINA LA CAPACITÀ DI SAPERSI METTERE IN GIOCO. PROPRIO PER QUESTO, IN COLLABORAZIONE CON CUCA, DEDALO FURIOSO E SINEDOMO DANCE DISTRICT, GIÀ DA QUATTRO ANNI A QUESTA PARTE ABBIAMO DATO IL VIA AD UN PROGETTO CHE VEDE LA PARTECIPAZIONE DI QUOTATI COREOGRAFI DI FAMA NAZIONALE ED INTERNAZIONALE CHE, A CADENZA MENSILE, DOPO GLI STAGES MIRATI A FAR CONOSCERE I VARI STILI (NELLA DANZA CONTEMPORANEA SI PUÒ SPAZIARE E DIVERSIFICARE IL LAVORO ALL'INFINITO), SI ESIBISCONO NELLA NOSTRA SEDE DI SELVAZZANO DENTRO.

DOPO L'ESIBIZIONE E UN BREVE BREAK, PARTE INTEGRANTE DELLA SERATA, ED ESTREMAMENTE INTERESSANTE ED APPAGANTE, È LA DISCUSSIONE CHE SEGUE LA PERFORMANCE, DURANTE LA QUALE PARTECIPANTI E COREOGRAFI INTERAGISCONO ATTRAVERSO LO SCAMBIO DI OPINIONI, RIFLESSIONI, DOMANDE E RISPOSTE.

LA PIÈCE COREOGRAFICA NON DURA MAI PIÙ DI QUARANTA MINUTI, PROPRIO PERCHÉ ANCHE UN PUBBLICO INESPERTO NE POSSA ESSERE COINVOLTO.

QUEST'ANNO VORREMMO ALLARGARE LA PARTECIPAZIONE AL VIB ANCHE AD UN PUBBLICO NON SOLO DI ESPERTI O DI ADDETTI AI LAVORI, MA ANCHE A PERSONE AMANTI DELL'ARTE IN TUTTE LE SUE FORME E DESIDEROSI DI CONOSCERE IL MERAVIGLIOSO MONDO DELLA DANZA IN UNA MODALITÀ E IN UNA FORMA DIVERSA DAL SOLITO ANCHE ALLO SCOPO DI AVVICINARE I GENITORI ALLA DISCIPLINA STUDIATA DAI LORO FIGLI.

[WWW.VIVEREILBALLETO.IT](http://WWW.VIVEREILBALLETO.IT)



BIGLIETTI:

SPETTACOLI ED INCONTRI NEGLI SPAZI VIB: 5 EURO



# A TASTE OF DANCE

FRAMMENTI DI DANZA  
CONTEMPORANEA



**VIVERE IL BALLETO a.s.d.**  
Via Scapacchiò, 139 | SelvaZZano Dentro PD | 346 7345372

[www.vivereilballetto.it](http://www.vivereilballetto.it)



**SABATO 14 GENNAIO:**  
**15.00** WORKSHOP E  
 LAB. COREOGRAFICO  
**20.30** INCONTRO CON  
 COMPAGNIA MD  
 DANZA

VERONICA SASSI

INIZIA GLI STUDI DI DANZA A MODENA CON RITA PELVOORDE E DAVIDE GALLESÌ.

PER MOLTI ANNI STUDIA JAZZ CON M. MATTOX E CONTEMPORANEO CON I. WOLFE.

NEL 1998 OTTIENE UNA BORSA DI STUDIO PRESSO LA COMPAGNIA "ATERBALLETO" DIRETTA DA M. BIGNAZZETTI.

IN SEGUITO STUDIERÀ ANCHE IN BELGIO ALL'ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA DI ANVERSA E A BRUXELLES ALLA PERFORMING ARTS RESEARCH AND TRAINING STUDIOS.

DAL 2000 AL 2002 BALLA CON LA SPELLBOUND DANCE COMPANY DIRETTA DA M. ASTOLFI CON LA QUALE PARTECIPA A NUMEROSI FESTIVAL NAZIONALI ED INTERNAZIONALI.

DAL 2006 INSEGNA A MODENA PRESSO LA SCUOLA "SURYA DANCE" E DAL 2007 È INSEGNANTE E COREOGRAFA DELLA COMPAGNIA "MD DANZA" PRESSO IL CENTRO "LA CAPRIOLA".

VINCITRICE DI NUMEROSI PREMI A LIVELLO NAZIONALE.

CON LA COMPAGNIA "MD DANZA" OTTIENE NUMEROSI RICONOSCIMENTI NEI MAGGIORI FESTIVAL ITALIANI RISERVATI ALLE COMPAGNIE EMERGENTI.



**SABATO 25 GENNAIO:**  
**15.00** WORKSHOP E  
 LAB. COREOGRAFICO  
**20.30** INCONTRO CON  
 RICCARDO ZANDONÀ

RICCARDO ZANDONÀ

STUDIA DANZA CONTEMPORANEA A ROMA E A ROTTERDAM PRESSO LA ROTTERDAM DANCE ACCADEMY-CODARTS.

INIZIA IL SUO PERCORSO PROFESSIONALE CON LA "SCAPINO BALLET".

PARTECIPA A PROGETTI LAVORATIVI CON CONNIE JASSEN DANST A ROTTERDAM ED AL TOMT TOUR IN ITALIA E OLANDA.

DAL 2012 AL 2015 DANZA PER LA COMPAGNIA "TANZ THEATER REGENSBURG" IN GERMANIA.

NEL 2015 SI TRASFERISCE A MALMO IN SVEZIA DOVE INIZIA IL SUO PERCORSO LAVORATIVO CON LA "SKANES DANSTEATER" PARTECIPANDO A NUMEROSE PRODUZIONI E COLLABORANDO CON MOLTI DEI COREOGRAFI PIÙ IN AUGE DELLA SCENA CONTEMPORANEA TRA CUI: MARINA MASCARELL, BEN WRIGHT, SHUMPEI NEMOTO, ECC.



**SABATO 25 MARZO:**  
**15.00** WORKSHOP E  
 LAB. COREOGRAFICO  
 CON RICCARDO  
 MENECHINI

RICCARDO MENECHINI

SI FORMA IN DIVERSE SCUOLE DI DANZA PRIVATE E NEL 2001 FREQUENTA L'ACCADEMIA ISOLA DELLA DANZA DELLA BIENNALE SOTTO LA DIREZIONE DI CAROLYN CARLSON. ENTRA A FAR PARTE DI "TRANSITION" AL "LABAN CENTRE" DI LONDRA CONSEGUENDO IL DIPLOMA IN PERFORMANCE CON MERITO. LAVORA CON COREOGRAFI COME: C. CARLSON, R. MALIPHANT, R. HORTA, D. VELDMAN, J. SMITH, L. LORENT, M. AIRAUDDO E CON COMPAGNIE COME LA SCOTTISH DANCE THEATRE, DV8 PHYSICAL THEATRE, COMPANY CHEMELEON, CCN ROBUAIX, BALLETO DI TORINO. ALLO STESSO TEMPO SVILUPPA UNA PROPRIA VISIONE DEL MOVIMENTO E LAVORA COME LIBERO PROFESSIONISTA, PERFORMER, INSEGNANTE E COREOGRAFO.

DIVERSI SUOI LAVORI SONO STATI FINANZIATI NEL CORSO DEGLI ANNI DA "ARTS COUNCIL ENGLAND" E RECENTEMENTE ANCHE DALLA PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO (HERO).

RICCARDO È STATO DOCENTE DI "CONTACT IMPROVISATION E TECNICA RELEASE" A "NORTHERN SCHOOL OF CONTEMPORARY DANCE" DI LEEDS (UK); INSEGNANTE OSPITE A "MILLENNIUM 2000", CODARTS ROTTERDAM DANCE ACADEMIE (OLANDA), FONDAZIONE BARTOLAMEI (ROMA), CONTACT FESTIVAL FREIBURG (GERMANY), CONTACT FESTIVAL DARLINGTON (UK), TRENTO DANZA ESTATE, MOVING EAST (LONDRA), DAF DANCE ARTS FACULTY (ROMA) E MOLTI ALTRI FESTIVAL IN TUTTO IL MONDO. DOCENTE OSPITE PER COMPAGNIE COME PHOENIX DANCE COMPANY (UK), SKANES DANCETEATRE (SVEZIA), BALBIR SINGH DANCE COMPANY (UK).